Анализ текста

О.М. Безымянной

«ОРЕЛ и ВОРОБЬИ»

Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаем.

Т. Уайлдер

Стиль текста художественный.

Задача: *воздействовать на чувства и воображение читателя с целью эмоционального восприятия.*

Типы речи:

- **повествование**
- **описание**
- **рассуждение**

СКАЗКА – ПРИТЧА

Притча – краткий иносказательный поучительный рассказ.

(Ожегов С.И.)

Даны человеку *глаза*, но дальше желаний тела они не видят.

Дан человеку *разум*, но дальше взгляда человеческого он не устремляется

Сюжет - основные эпизоды произведения в их взаимосвязи.

Элементы сюжета:

- экспозиция
- завязка
- развитие действия
- кульминация
- развязка



ЭКСПОЗИЦИЯ

И стал рассказывать Орёл о других мирах и иной жизни.

Слушали, слушали воробьи

Завязка

Сказываешь ты об интересном, но чуждом нам

Развитие действия

Окинул Орел своим зорким оком окрестность…

Кульминация

Но нашёл я не птиц, а существ с крыльями Расправил тогда Орел крылья, взмыл в небо и растворился в его высотах



Развязка

Воробьи снова вернулись к своим гнездам…

и снова защебетали

Конфликт – столкновение



Столкновение двух жизненных позиций.

ОРЁЛ	ВОРОБЬИ
стремление к жизни настоящей, наполненной высоким смыслом	летают они в загонах, нет устремления в их крыльях, в их взоре, в их сердце

ОРЁЛ

ВОРОБЬИ



проповедник, мудрец

психология обывателя

Обыватель - тот, кто лишен общественного кругозора, живет только мелкими личными интересами

Обывательское мнение

Обывательские взгляды

Аллегория (иносказание) – конкретное изображение предмете или явления, заменяющее абстрактное понятие или мысль.

Контраст – композиционный прием, основанный на столкновении

Изобразительно-выразительные средства:

- Эпитет
- Метафора
- Перифраза
- Антитеза
- Ряды однородных членов
- Инверсия
- Градация
- Многосоюзие

Даны человеку *глаза*, но дальше желаний тела они не видят.

Дан человеку *разум*, но дальше взгляда человеческого он не устремляется

Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаем.

Т. Уайлдер

Как писать синквейн

Слово “синквейн” происходит от французского “пять”. Это стихотворение из пяти строк.

- *Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.*
- *Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.*
- *Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами.*
- *Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.*
- *Пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющий суть темы.*



Никаких духовных интересов нет у Ионыча, героя одноименного рассказа А.П. Чехова. Доктор Старцев даже не вспоминает об идеалах юности. Путь этого героя – духовная деградация, превращение в обывателя.



В жизни по-разному можно жить:
В горе можно и в радости.
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.

А можно и так:
На рассвете встать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнаженною солнце достать,
И подарить его людям.