

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1» г. Биробиджана

«Рассмотрено»: Руководитель МО: _____ Н.В. Любина Протокол № 1 _____ от 29.08. 2019 г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР _____ Протокол № _____ от «___» _____ 2019г	«Утверждаю»: Директор МБОУ «Гимназия № 1»: _____ Тетюев В.В. Протокол № _____ от «___» _____ 2019г
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
ПО УЧЕБНИКУ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.Я. КОРОВИНОЙ**

3 часа в неделю

Учитель:

**Лескова Т.Е.,
высшая квалификационная категория,**

**Любина Н.В.,
высшая квалификационная категория,**

**Складчикова М.Я.,
первая квалификационная категория,**

**Степанян В.В.,
первая квалификационная категория**

2019-2020 учебный год

5 класс

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год – 105 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю, что отражено в учебном плане школы. Из них уроков развития речи -9, контрольных работ – 3.

Планируемые результаты изучения предмета

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;
- уважение к своему народу, развитие толерантности;
- освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;
- выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться.

У ученика будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.

Ученик получит возможность для формирования:

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мира;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
- использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;

Ученик научится:

- планировать пути достижения целей
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

Ученик получит возможность научиться:

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать цель;
- ориентироваться в учебных источниках;
- отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;
- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
- отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;

- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;
- предвидеть последствия коллективных решений.

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.

Предметные

Устное народное творчество

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)

Фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь.

Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Урок контроля: Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Всеволод Михайлович Гаршин

«*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*»

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Комплексное повторение (5 ч)

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Календарно-тематическое планирование. Литература. 5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Основное содержание урока	Основные виды деятельности
1.	Введение.	Сентя	Писатели о роли книги в	Выразительное чтение, выражение

		брь 1 неделя	жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги.	личного отношения к прочитанному.
Устное народное творчество 10 ч часов				
2	Детский фольклор		Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование Работа над сочинением загадок, частушек, колыбельной песни Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
3	ВН. ЧТЕНИЕ. Р.к. фольклор народов дальнего востока. (мини-проект)		Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки народов дальнего востока	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование Работа над сочинением загадок, частушек, колыбельной песни Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Защита проектов.
4	Сказка «Царевна-лягушка».	2 неделя	Высокий и нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	Выразит. чт. сказки. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения)
5-6	Сказка «Царевна-лягушка».		Художественный мир сказки. Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир». Пересказ сказки «Царевна- лягушка». Самостоятельная работа.
7	Сказка « Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	3 неделя	Волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование Участие в коллективном диалоге Устные и письменные ответы на вопросы
8	Сказка «Журавль и цапля».		Сказки о животных. Народное представление о справедливости.	Выразит. чтение сказки. Различение видов сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.
9	Сказка «Солдатская шинель».		Бытовые сказки. Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	Выразит. Чтение сказки. Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»
10	Вн. Чтение Р.к. Сказки народов Дальнего Востока.	4 неделя	Сказки народов Дальнего Востока.	Чтение и анализ сказок. Инсценирование. Создание мини-проектов.
11	Р/р. Обучение		«Мой любимый герой	

	домашнему сочинению.	Октябрь 5неделя	русской сказки», «Добро и зло в русских сказках».	Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 Ч.				
12-13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».		Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. Герои летописного сказания.	Летопись. Выразит. чтение. Рассказ о герое. Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА 2 ЧАСА				
14-15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».		Произведение как юмористическое нравоучение.	Роды и жанры литературы. Выразит. чт. текста. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Пересказ фрагментов публицистического научно-популярного текстов. Работа со словарём литературоведческих терминов
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 42 ЧАСА				
16	Басня как литературный жанр.	6 неделя	Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.	Эзопов язык. Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки
17	И.А.Крылов. «Волк и ягненок».		Рассказ о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне.	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть)
18	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».			Выразит. чт. басни. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ.
19	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	7 неделя	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Басня о войне 1812 года.	Выразит. чт. басни. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования)
20-21	В.А.Жуковский. «Спящая царевна».	Ноябрь 8 неделя	Жуковский-сказочник. Сюжет и герои сказки. Черты литературной и народной сказки.	Выразит. чт. сказки. Отзыв о прочитанном. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть)

22	В.А. Жуковский. «Кубок».		Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Чтение по ролям Работа со словарем литературоведческих терминов.
23	А.С. Пушкин. «Няне».		Детские и лицейские годы жизни поэта. Образ Арины Родионовны в стих. Мотивы грусти и одиночества, скрашиваемые любовью няни.	Выразит. чт. стих. Стих. наизусть.
24	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	9 неделя	Пролог как собирательная картина народных сказок.	Выразительное чтение, ответы на вопросы. Работа с иллюстрациями восстановление деформированного текста
25	Урок контроля			Письменные ответы или тестирование
26-27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	10 неделя	Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добра и зла. Система образов сказки.	Рассказ об одном из образов. Восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение
28	Сходство и различие литературной и народной сказки.		« В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царице и о семи богатырях» А.С.Пушкина?», « Что помогло Елисею в поисках невесты?»	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом Обучение домашнему сочинению.
29	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С.Пушкина.	11 неделя		Творческая работа по созданию мини-проектов. Чтение наизусть. Инсценирование.
30	А.Погорьельский. «Черная курица, или Подземные жители».		Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Выразит. Чтение. Сказки. Рассказ о герое. Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Ответы на вопросы. Краткий пересказ.
34	В.М.Гаршин. «Attalft Princeps».	12 неделя	Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко
35	М.Ю.Лермонтов. «Бородино».		Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм),

				наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение;
36	Р/р. Особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».		Изобразительно-выразительные средства Языка стих. Особенности поэтических интонаций.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.
37	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».	Декабрь 13 неделя	Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни., народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям Видеть мастерство Гоголя – художника, роль юмора в произведениях.
38-39	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь « Вечер накануне Ивана Купала».			Краткий пересказ содержания повести, инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести. Защита проектов.
40	Н.А.Некрасов. «На Волге».	14 неделя	Раздумье поэта о судьбе народа.	Выразит. Чтение текста. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературно-ведческих терминов
41	Н.А.Некрасов. « Есть женщины в русских селеньях...»		Поэтический образ русской женщины.	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть)
42	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».		Мир детства в стихотворении. Речевая характеристика .	Выразительное чтение текста Составление вопросов. Сопоставление иллюстраций с содержанием стихотворения.
43-44	И.С.Тургенев. «Муму».	15 неделя	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Выразит. Чтение текста. Ответы на вопросы. Выборочное чтение и анализ эпизода.
45-46	И.С.Тургенев. «Муму».	16 неделя	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Осуждение крепостничества.	Выразит. Чтение текста. Рассказ о герое. Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; Характеристика героев; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Составление плана (в том числе цитатного)
47	Р/р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.			Литературный герой. Пересказ отрывков. Цитирование текста.
48	Урок			Контрольная работа по творчеству А.С.

	контроля.			Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.
49	А.А.Фет. «Весенний дождь».	Январь 17 неделя	Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	Выразительное чтение. Защита мини-проекта.
50	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».		Рассказ как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Устный рассказ о писателе чтение и анализ текста. Составление плана.
51- 52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	18 неделя	Жилин и Костылин. Гуманистические мысли в рассказе. Жилин и Дина.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Ответить на вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину).Участие в коллективном диалоге Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
53	А.П.Чехов. «Хирургия».		Рассказ о писателе. Юмористический рассказ. Речь персонажей как средство их характеристики.	Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям) Различные виды пересказов Словестное иллюстрирование
54	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.	19 неделя		Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям) Различные виды пересказов Инсценирование. Защита мини-проекта.
55	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.		Лирика Ф.И.Тютчева..	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Выразит. Чт. Стих.
56	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	Февра ль 20 неделя	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	Защита проектов. Выразительное чтение.
57	Р/р. Подготовка к			Анализ лирического стихотворения.

	домашнему сочинению			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 29 ЧАСОВ				
58	И.А. Бунин. «Косць». «Подснежник»		Восприятие прекрасного героями рассказа.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Работа со словом. Работа с иллюстрацией Пластова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.
59	В.Г.Короленко . «В дурном обществе».	21 неделя	Вася и его отец. Развитие их отношений.	Чтение. Тестирование. Составление плана.
60- 61	В.Г.Короленко . «В дурном обществе».		Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи и с Валеком и Марусей.	Портрет как средство изображения героев. Ответы на вопросы. Пересказ отрывков из произведения.
62	В.Г.Короленко . «В дурном обществе».	22 неделя	Изображение города и его обитателей в повести.	Композиция литературного произведения. Цитирование текста при ответе.
63	Р/р. Сочинение.			
64	С.А.Есенин. « Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Составление мини-проектов. Работа со словарем.
65	П.П.Бажов. « Медной горы Хозяйка».	23 неделя	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Выразительное чтение в лицах. Анализ эпизода. Пересказ. Рассказ о герое.
66	Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа		Образ Хозяйки Медной горы.	Сказ. Сказ и сказка. Ответы на вопросы, пересказ эпизода.
67- 68	К.Г. Паустовский Слов о о писателе. «Тёплый хлеб» Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Март 24 неделя	Герои и их поступки в сказе. Нравственные проблемы произведения. Роль пейзажа в сказе.	Выразительное чтение. Рассказ о герое. Ответы на вопросы. Пересказ отрывков.
69	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».		Природа и человек в произведении.	Выразит. чт. текста. Отзыв о произведении.
70- 71	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев».	25 неделя	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	Драма как род литературы. Пьеса-сказка. Ролевое чтение. Ответы на вопросы. Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с

				народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева».
72	Р/р. Художественные особенности сказки.		Традиции народных сказок в пьесе-сказке.	Подготовка к сочинению. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
73	Р/р. Сочинение.		Композиция сочинения.	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос
74-75	А.П.Платонов. «Никита».	26 неделя	Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Рассказ о герое. тестВыразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
76	Урок контроля		Тест	Контрольная работа по литературе или тестирование
77	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	Апрель 27 неделя	Черты характера героя и его поведение в лесу.	Выразит. чт. рассказа. Ответы на вопросы.
78-79			« Открытие» Васюткой нового озера.	Пересказ отрывков. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений . книжной графики к рассказу
80	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»		Война и дети.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Составление мини-проектов. Работа со словарем.
80	А.Т.Твардовский. « Рассказ танкиста».	28 неделя	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Составление мини-проектов. Работа со словарем.
81-82	Русские поэты XX века о Родине и о родной природе.		И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Создание и защита мини-проекта по стихотворению.
83	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.	29 неделя		Анализ лирического стихотворения.
84	Внеклассное чтение. Р.к. Природа		Стихотворения поэтов. Образ природы еао.	Выразительное чтение. Анализ. Защита проектов.

	ЕАО в творчестве поэтов.			
85-86	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	30 неделя	Образы детей в рассказах. Юмор в рассказах.	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов
89	Промежуточная аттестация.	Май 31 неделя		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 14				
90	Р. Стивенсон. «Вересковый мед».		Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	Сообщение о писателе. Чтение и анализ стихотворения. Развитие понятия о балладе.
91-92	Д.Дефо. «Робинзон Крузо».	32 неделя	Произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Чтение и пересказ понравившихся эпизодов. Цитирование текста. Создание мини-проекта «Викторина по произведению»
93-94	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»	33 неделя	Реальное и фантастическое в сказках. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Выразительное чтение и анализ. Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Сравнительная характеристика. Конкурс инсценировок Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана.
95	Сказки Х.К.Андерсена Р/р.			Пересказ любимой сказки. Инсценирование. Составление кроссворда или викторины.
96	Сочинение.		«Добро и зло в сказках Андерсена»	
97-98	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»	34 неделя	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек. Том и Беки. Внутренний мир героев.	Рассказ о герое. Выразительное чтение и анализ. Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Сравнительная характеристика. Конкурс инсценировок Ответы на вопросы, осмысление сюжета изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана.
99-100	Дж.Лондон. «Сказание о Кише».		Нравственное взросление героя рассказа . Становление его характера. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы. Цитирование текста, пересказ понравившегося эпизода. Выразительное чтение Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.. Различные виды пересказов.

				Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление речевой характеристики персонажей.
101 - 102	Комплексное повторение.	35 неделя	Произведения писателей и поэтов изученные в течение года и прочитанные самостоятельно	Повторение содержания произведений. Формулировка общих тем. Сопоставительные характеристики Письменные и устные ответы на вопросы. Создание мини-проектов.
103	Сочинение на свободную тему по прочитанным произведениям			
104	Защита итогового проекта.			Выступления учащихся со своими проектами. Вопросы к проектам. Анализ проектов.
105	Итоговый урок. Задание на лето.		Рекомендации для летнего чтения.	